

வலம்புரிச் சங்கு சிறுகதையை முன்வைத்து விளிம்பு நிலையினர் வாழ்வியல் நிலைப்பாடுகள்

முனைவர் செ.சாந்தி, இணைப்பேராசிரியர், முதுநிலைத் தமிழ்த்துறை,
அய்ய நாடார் ஜானகி அம்மாள் கல்லூரி, சிவகாசி.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7579-9302>

ஆய்வுச் சுருக்கம்

19 ஆம் நூற்றாண்டில் கார்ல் மெங்கர்,வில்லியம் ஸ்டேன்லி, ஜெவோன்ஸ் மற்றும் லியோன் வால்ராஸ் ஆகியோரால் விளிம்பு நிலை கருத்து தனித்தனியாக உருவாக்கப்பட்டது. அடக்குமுறைகளுக்கு உட்படுத்தப்படும் சாதி, சமய, பொருளாதாரத்தில் மிகவும் பின்தங்கிய விளிம்பு நிலை மக்களுக்கு ஏனைய மேட்டிமைக்குடி மக்களிடமிருந்து பிரித்துக் காட்டும் வகையில் அவர்களுக்கென்று சில இழிவான அடையாளங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. மேட்டிமைக்குடியைச் சேர்ந்த மக்கள் தங்கள் சமூக மேலாண்மைக்கான சமூக ஒப்புதலை, பண்பாட்டு மேலாண்மையினைப் பெரும்பாலும் பொருளாதாரக் காரணிகள் மூலம் நிர்மானித்தனர். பண்பாட்டு அடையாளங்களில் இன்றியமையாததாகக் கருதப்படும் கல்வியை விளிம்பு நிலை மக்கள் பெற்று விடாதவாறு பார்த்துக் கொண்டனர். ஒதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன என்றவாறும் உயர்ந்தோர்க்குரிய ஒத்தினான (தொல் - அகம் - 28, 33) என்றவாறும் சூத்திரம் வகுத்தனர். மேட்டிமையோரால், ஆளும் வர்க்கத்தினரால் உருவாக்கப்பட்ட வரலாற்று ஆவணங்களில் கூட விளிம்பு நிலை மக்களுக்கான பதிவுகள் இடம் பெறவில்லை. நாட்டார் வழக்காறுகளிலிலேயே அவர்தம் வரலாற்றைத் தேட வேண்டியுள்ளது. தற்காலத்தில் இந்நிலை சிறிது மாற்றம் பெற்று சிறுகதை, கவிதை, புதினம் முதலான புத்திலக்கியங்களில் விளிம்பு நிலை மக்களின் நிலைப்பாட்டினை, வரலாற்றை அடையாளம் காண முடிகிறது. எனினும் வரலாறுகள் சொல்லி இன்புறு வண்ணம் இல்லை. விளிம்பு நிலை மக்களின் வாழ்வியல் நிலைப்பாடுகளும் மாற்றம் பெறவில்லை என்பது வருந்தத்தக்கது. வரலாற்றை வாசிக்கும் மக்களிடம் விழிப்புணர்வு தோன்றி இருப்பது சற்று ஆறுதலான காரியமாகக் கருத இடமுண்டு. அவ்வகையில், “வலம்புரிச் சங்கு” சிறுகதையில் இடம்பெறும் விளிம்பு நிலையினரின் வாழ்வியல் நிலைப்பாடுகளை, அவர்தம் வாழ்க்கைத் துன்பங்களை ஆராய முற்படுவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திறவுச்சொற்கள்: விளிம்பு நிலையினர், வலம்புரிச் சங்கு, அடித்தள மக்களின் வாழ்வியல் நிலைப்பாடுகள்

கதையாசிரியரும் கதையும்

வலம்புரிச் சங்கு சிறுகதையின் ஆசிரியர் நா.பார்த்த சாரதி ஆவார். இவர் தீபம் இதழை

நடத்தியதால் தீபம் நா.பார்த்த சாரதி என்றே அழைக்கப்பட்டார். தீரன், அரவிந்தன். மணிவண்ணன் கடலழகன் முதலான பலவிதமான புனைப்பெயர்களில் தன் படைப்புகளைப் படைத்தவர். சாயங்கால மேகங்கள் என்னும் படைப்பிற்காகச் சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்றவர். கதையின் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரமான பூமாலை கடலுக்குள் சென்று சங்கு எடுக்கும் தொழில் செய்பவன். இவன் காண்டிராக்டர் பரமசிவத்தின் தூண்டுதலால் நிறைசூல் கர்பிணியான மனைவியை விட்டு விட்டு கடலுக்குள் சங்கு குளிக்கச் செல்கிறான். அப்போது அதிர்ஷ்டவசமாக வலம்புரிச் சங்கு கிடைக்கிறது. கூடவே, மனைவியும் பிறக்காத குழந்தையும் இறந்த செய்தியும் கேள்வியுற்றதும் வலம்புரிச் சங்கினை கடலுக்குள் தவற விட்டுவிடுகிறான். பரமசிவம் கடலுக்குள் சென்று மீண்டும் எடுத்துத் தருமாறு காவலாளிகளை வைத்து மிரட்டி, கடலுக்குள் இறக்கி விடப்படுகிறான். துக்கத்துடன் துவண்டு கிடந்த பூமாலை வலம்புரிச் சங்கினை எடுத்துக் கரைசேர்க்கப்படும் போது பிணமாகிறான். காண்டிராக்டர் பரமசிவத்தின் அடக்குமுறை, அதற்கு அடிபணியும் காவல்துறை, விளிம்பு நிலையினர் படும்பாடுகள் இக்கதையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அடித்தள மக்கள் அல்லது விளிம்பு நிலையினர் –யார்?

விளிம்பு நிலையினர் என்பதற்கு அறிஞர்களும், கட்டுரையாளர்களும் தரும் விளக்கங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன. 19 ஆம் நூற்றாண்டின் முதல் கால் நூற்றாண்டு வரையிலும் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி இந்திய மக்களை தனது அதிகாரத்தின் கீழ் கொண்டு உழைப்புச் சுரண்டலைச் செய்தது. ”சிறந்த ஒரு நாகரிகமோ, பொருளாதார வளமோ, அறிவியலின் வாசனையோ கூட இல்லாத வளர்ச்சியற்ற இந்த சமூகத்தை ஒரு தேசமாகக் கருதமுடியாது. இக்காட்டுமிராண்டிகளை உருப்பட வைக்க காலனிய அரசின் இருப்பு அவசியம் என அறிவுறுத்தப்பட்டது.” (விளிம்பு நிலை ஆய்வுகளும் தமிழ்க் கதையாடல்களும், ப. 30) இந்நிலையானது காலனிய ஆட்சி முடிவுக்கு வந்த பின்னரும் கூடத் தொடரும் படி மேட்டுக்குடி மக்கள் பார்த்துக் கொண்டனர். இவர்களது அடக்குமுறைகளுக்கு ஆட்பட்ட மக்கள் அடித்தள மக்கள் அல்லது விளிம்பு நிலையினர் எனப்பட்டனர். அடித்தள வரலாறு என்பது சாமானிய மக்களைக் குறித்துப் படிக்கும் வரலாறு ஆகும்.

ரவீந்திரன். சி. ஆர் (2019), “சமுதாயத்தின் வளங்களில் உரிய பங்கு பெற முடியாதவர்களாகவும், குறைந்த அளவு உணவு, குறைந்த எளவு உடை, குறைந்த கல்வி பெற்று வாழும் மக்கள் பிரிவினரே அடித்தள மக்கள் எனப்படுகின்றனர். இந்தச் சூழலில் அடித்தள மக்கள் என்பதற்குச் சாதி செய்யும் தொழில், அரசியல் ஆதிக்கம், பாலியல் நிலை ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றில் அல்லது அனைத்து நிலைகளிலும் தாழ்ந்திருக்கும் மக்கள் என ஓர் எளிய வரலாற்றைச் செய்யலாம்.” (ரவீந்திரன். சி.ஆர்., அடித்தள மக்களின் அடையாளங்கள், உங்கள் நூலகம், அக்டோபர் 2019)

ஸ்ரீகலா (2020), “விளிம்பு நிலை என்ற சொல் இலக்கிய வட்டத்தில் அதிகம் பேசப் படக்கூடிய சொல்லாகும். மையம், ஓரம் என இரு வகைப்படுத்தலாம். சாதி, சமய, பொருளாதார

தொழில் ரீதியாக முன்னேறியவர்கள் மேல்தட்டு மையம் என்றும் கீழ் உள்ளவர்கள் விளிம்பு நிலையினர் எனவும் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. குரல் எழுப்ப முடியாத, வலுவிழந்த, அதிகாரமற்ற, சுரண்டப்படுகின்ற மக்கள் வரலாற்றின் பதிவில் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டவர்கள் விளிம்பு நிலையினர் என்று வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளனர்.” (விளிம்பு நிலை மக்கள் பற்றிய நிலைபாடுகள்)

சோ. டோனிஷா (2022), “விளிம்பு நிலையிலிருந்து மைய நீரோட்டத்திற்குள் நுழைவது என்பது அவ்வளவு எளிதான காரியமில்லை. மையம் என்பது உயர் சாதியினருக்கும் உயர்ந்த வர்க்கத்தார்க்கும் ஆனதாக அவர்களாலே கட்டமைக்கப்பட்டதாகும்” (சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ், ஜீலை 2022, தப்பாட்டம் நாவலில் விளிம்பு நிலை மக்கள், ப- 80)

ஜெயசீலன். இரா. (2024), “இந்தியாவில் விளிம்பு நிலை மக்களில் பெரும்பாலான மக்கள் மற்றவர்களால் புறக்கணிக்கப்பட்ட அல்லது செய்யத் தயங்குகின்ற வேலையை செய்வபர்களாகவே உள்ளனர். சுகாதாரப் பணியாளர்கள்,கட்டுமானத் தொழிலாளர்கள், மாற்றுத் திறனாளிகள், முதியவர்கள், பாலியல் தொழிலாளர்கள், நரிக்குறவர்கள், கழைக் கூத்தாடிகள், தினக்கூலிகள், சாலையோரவாசிகள், வீதிகளில் பொம்மை வியாபாரம் செய்பவர்கள் எனப் பலதரப்பட்டவர்கள் இந்த வரம்புக்குள் வருகின்றனர். இவர்களின் வருமானமும் வாழ்க்கையும் நிலையற்றதாகவே உள்ளது.” (விளிம்பு நிலை மக்களின் வாழ்வில் விளக்கேற்றுவோம், மே 18 – 2024, தினமணி கட்டுரை)

ரா. கார்த்திக் & முனைவர் மு கவிதா (2023), “பெண்கள், தலித்துகள், மாற்றுப் பாலினத்தவர்கள், ஓரினப் புணர்ச்சியாளர்கள், அகதிகள் முதலானோர்கள் தங்கள் இருப்பைவிளிம்பில் உணர்பவர்களாகவே நடப்புச் சமூகத்தில் காணப்படுகின்றனர்.மனிதப் பிறவிகளுக்கே தகுதியற்றவர்களாகவும் உணரும்படியாகவும் நிர்பந்தப்படுத்தப்படுகின்றனர்.” (ரா. கார்த்திக் & முனைவர் மு கவிதா புதிய அவையம், மனுஷ்யபுத்திரன் கவிதைகளில் விளிம்பு நிலை மக்கள், ஜீன் 2023, ப-1244)

பூமாலையின் தொழில் பக்தியும் திறமையும்

சங்கு குளிப்பதில் பூமாலை கெட்டிக்காரன். மற்ற சங்கு குளிப்போரைக் காட்டிலும் இரண்டு மடங்கு சங்கு அதிகமான சங்குகளை எடுத்து வரும் திறமைசாலி.வாங்கும் சம்பளத்திற்கு வஞ்சகம் இல்லாமல் உழைக்கும் உண்மையான உழைப்பாளி. பிற கூலிகள் கேலிக்கைப் பேச்சு, விளையாட்டு, சாப்பாடு என்றிருக்கும் போதும் சலியாது கடலுக்குள் புகுந்து சங்குகளை மலை மலையாக அள்ளிக் கொண்டு வந்து படகினை நிறைத்து விடுவான். தனது மனைவிக்குத் தலைப்பிரசவ நேரம் என்பதால் சங்கு குளிக்க வரமறுக்கிறான். கண்டிராக்காரின் கட்டளைக்கு அடிபணிந்து அன்றைய தினம் கடலுக்குள் இறங்குகிறான். மனமில்லாமல் கடலுக்குள் இறங்கினாலும் உண்மையான தொழில் பக்தியுடன் முழு உழைப்பையும் செலுத்தி நிறைய சங்குகளை அள்ளிக்குவிக்கிறான். தன்னுடைய மனைவியும் குழந்தையும் இறந்த செய்தியைக் கேட்டவுடன் கையில் கிடைத்த விலைமதிப்பில்லாத

வலம்புரிச் சங்கினைத் திரும்பவும் தண்ணீருக்குள்ளே விட்டுவிட்டு மீண்டும் தேடி எடுத்துத்தர முதலாளித்துவ வர்க்கத்தின் அடக்குமுறைகளுக்கு ஆளாக்கப்பட்டுத் துன்புறுத்தப் படுகிறான். ஏழை மக்களுக்குப் பாதுகாவலாக இருக்க வேண்டிய காக்கிச் சட்டைகள் கரண்சி நோட்டிற்கு விலை போகும் அவலநிலையை கதையாசிரியர் “புழுகாதே, நேற்று சங்கு குளிக்கிறபோது ஒரு வலம்புரிச் சங்கைக் கடலிலே போட்டுட்டே இல்லே அதைஇன்றைக்கு எடுத்துக் கொடுக்கவேன்னா ஜெயில்தான், அடிதான், உதைதான் ஆமாம் பார்த்துக்கோ” (வலம்புரிச்சங்கு) என்றவாறு பதிவு செய்துள்ளார். பணம் பத்தும் செய்யும், பணம் பாதாளம் வரை பாயும் என்னும் பழமொழிகளின் உண்மைத் தன்மையை இக்கதை உணர்த்துகிறது.

விளிம்பு நிலையினர் வாழ்வியல் நிலைப்பாடுகள்

உத்திரவாதமற்ற வாழ்க்கை நிலை

சங்கு குளிப்போர் கடலுக்குள் இறங்குவதற்கு முன் சில முன்னேற்பாடுகளைச் செய்து கொள்கின்றனர். உடலின் சூடு குறையாமல் இருக்க கொழுப்புக் கலந்த ஒரு வகை எண்ணையைத் தங்கள் உடம்பில் சூடு பறக்கப் பூசிக்கொள்கிறார்கள். இடுப்புக்குக் கீழே சல்லடம் கட்டிக்கொள்கிறார்கள். வேறெந்த விதமான பாதுகாப்பு முறைகளும் இவர்களுக்கக் கிடையாது. உயிருக்கும் எவ்வித பாதுகாப்பும் இல்லாத சூழ்நிலையே உள்ளது. கடலின் அடிப்பகுதிக்குச் செல்லும் போது வெப்பத்தின் அளவு குறையத் தொடங்கும் என்கிற புவிவியல் கொள்கையினையும், தங்களின் வாழ்வாதாரத்திற்குத் தேவையான அடிப்படை முறைகளையும் தாங்களாகவே தீர்மானித்துக் கொள்ளும் அவலநிலையே இருக்கிறது. தினக்கூலிகளாகக் கட்டமைக்கப்படும் இவர்களைப் பரதவர்களாகச் சங்க இலக்கியம் சுட்டிச் செல்கிறது. ”முத்துக்குளித்தல், சங்கு எடுத்தல், மீன் பிடித்தல், சரக்குகளைச் சுமந்து செல்லும் பெரிய தோணிகளைக் கடலில் இயக்குதல் என்பன பரதவர்களின் பாரம்பரியத் தொழிலாகும்.” (அடித்தள மக்கள் வரலாறு, ப. 125) பெயர்களில் மாற்றங்கள் இருக்கிறதே தவிர இவர்களது வாழ்வில் எவ்வித மாற்றமும் இல்லை என்பதே மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்

அச்சுறுத்தல்களுக்கு ஆட்பட்டு வாழும் நிலை

கண்டிராக்டர் பரமசிவத்திற்கு நான்கு மாதங்களுடன் கண்டிராக்டர் முடிவடைவதால் அதற்குள் லாபம் பார்த்து விட வேண்டும் என்ற பேராசையும் தவறும் பட்சத்தில் நஷ்டம் ஏற்பட்டுவிடும் என்ற அச்சமும் துரத்த மனிதாபிமானம் இல்லாமல் நடந்து கொள்கிறார். முதலாளித்துவ மேல்கர்கத்தினர் தங்களுக்கு ஏதேனும் காரியம் நடக்க வேண்டுமானால் விளிம்பு நிலை மக்களைத் தங்களின்வார்த்தை ஜாலத்தினால் கட்டுக்குள் கொண்டு வந்து விடுகின்றனர். பூமாலைகைக் கடலுக்குள் இறங்க வைக்கும் முயற்சியின் முதல்கட்ட பாராட்டுரைகளில் கண்டிராக்டர் பரமசிவம் வெற்றி பெறுகிறார். தனக்கான காரியம் நடைபெறவில்லை என்றதும் அவனைப் பலவாறு ஏசுகிறார். விளிம்பு நிலை மக்கள் முதலாளிகளின் பாராட்டுகள் அல்லது அச்சுறுத்தல்களுக்கு ஆட்பட்டு வாழவேண்டிய சூழ்நிலையில் இருப்பதை இதன்வழி அறிய முடிகிறது.

மனவுணர்வுகளை வெளிப்படையாகக் கூற முடியாத நிலை

அதிகார வர்க்கத்தினருக்கு அடிபணிந்து அடிமைகளாக வாழ்க்கையை நடத்தும் விளிம்பு நிலை மக்களுக்கென்று தனிப்பட்ட எண்ணங்களோ ஆசைகளோ இருக்கக்கூடாது என்கிற நிலையை ஆசிரியர் தெள்ளத்தெளிவாகப் பூமாலைக் கதைப்பாத்திரம் வழித் தெளிவுறுத்தியுள்ளார். கண்டிராக்டர் பரமசிவம் வந்து வேலைக்கக் கூப்பிடும் போது “இல்லீங்க எசுமான் இன்னைக்கு வேண்டாமுங்க.. ரூபகத்தை எல்லாம் வீட்டிலே வைச்சிக்கிட்டு இங்கே வேலை செய்யுறது..” (வலம்புரிச் சங்கு) என்கிற போதும் இன்று எனக்கு மனசுக்குச் சரியில்லை என்கிற போதும் பொல்லாத மனசைக் கண்டவன் என்று வலுக்கட்டாயமாக கடலுக்குள் இறக்கப்படுகிறான். தங்களது மனவுணர்வுகளை வெளிப்படையாகக் கூற முடியாமல், துணிச்சலுடன் மறுக்குத் திராணியற்றுத் தவிக்கும் உளப்பாங்கு அடிமை வர்க்கத்தின் கீழான வாழ்க்கையினை எடுத்துரைப்பதாய் உள்ளது. தனக்கு மிகவும் நெருக்கமானதும் தன் உயிர் போன்றதுமான இரண்டு உயிர்களின் மறைவினால் நிலைகுலைந்து போன பூமாலை கண்டிராக்டர் பரமசிவத்தின் கட்டளையை மறுக்க முடியாத நிலை பெரிய அவலத்திற்கு உரியது. கண்டிராக்டர் பரமசிவம் கொடுத்த பணத்தையும் புகாரையும் சிரம்மேல் கொண்டு பணியாற்றும் காவல்துறையினரின் போக்கு அதிகார வர்க்கத்தின் உச்சபட்ச செயலாகவும் விளிம்பு நிலை மக்களின் மீது செலுத்தப்படும் மனித உரிமை மீறலாகவும் கருத இடமளிக்கிறது..

உயிர்க்கு மதிப்பில்லாத நிலை

வலம்புரிச் சங்கினை எடுத்துக் கொண்டு பூமாலைப் படகினை அடையும் போது மனைவியோடு குழந்தையின் மரணச்செய்தி அவனை நிலைகுலையச் செய்ததால் வலம்புரிச் சங்கினைத் தவற விட்டு விடுகிறான். அப்போது காண்டிராக்டர் இறந்தவர்களுக்காக வருந்தாமல் சங்குக் கடலில் விழுந்து விட்டது அதை எடுடா எடுடா என்றே கத்துகிறார், அவனது தம்பியையும் வாய்ஓயத் திட்டித்தீர்க்கிறார். இந்தக் கத்தல், அதட்டல் ஏனென்று சிந்தித்துப் பார்த்தால் ஓர் உண்மை புரியும். அது மீன் பிடித்தொழிலைச் செய்யும் பரதவர்கள் ஒற்றுமையாக, இனக்குழுவாக வாழ்ந்த காலத்திலிருந்து விடுபட்டதன் விளைவேயாம். இதனை ந. முருகேச பாண்டியன், ”இனக்குழு வாழ்க்கைமுறை சிதைவடையும் நிலையில், மீன் பிடித்து வாழ்ந்த பரதவர்களின் வாழ்வும் சிதையத் தொடங்கியது. குடிகளாக வாழ்ந்த மக்களின் குரல்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.” (பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் விளிம்பு நிலையினர், ப-21) என்றவாறு சுட்டியிருப்பது ஒப்பு நோக்கத்தக்கது. போலீஸில் புகார் கொடுத்து மீண்டும் கடலில் விழுந்த வலம்புரிச் சங்கை எடுத்துத் தரவேண்டுமென பூமாலை கடலில் இறங்கி சங்கினை எடுத்து வரும்போது பிணமாகப் படகிற்கு இழுத்து வரப்படுகிறான். அப்போதும் அவனது இறப்பிற்கு வருந்தாமல் அவன் கையிலிருக்கும் வலம்புரிச் சங்கை வலுக்கட்டாயமாக பிடுங்கி எடுத்ததோடு ஜென்ம ஜென்மமாகத் தான் செய்த பெரும் புண்ணியத்தால்தான் மீண்டும் சங்கு தனக்குக் கிடைத்தது என்று காண்டிராக்டர் பரமசிவம் மகிழ்ந்து கொள்கிறார்.

ஏழைகள், விளிம்பு நிலை மக்களின் உயிர்க்கு மதிப்பில்லாத சூழ்நிலையை ஆசிரியர் இங்கு பதிவு செய்துள்ளார்.

நம்பிக்கையை உடைத்தல்

வலம்புரிச் சங்கு வீட்டிலிருந்தால் செல்வம் பெருகும், நன்மை உண்டாகும், வசதியான வாழ்க்கை வாழலாம் என்கிற மக்களின் குருட்டுத் தன்மையான நம்பிக்கை விளிம்பு நிலை மக்களின் வாழ்வியலின் வழி ஆசிரியரால் உடைத்து எரியப்பட்டிருக்கிறது. முதல் முறை பூமாலை கைக்குச் வலம்புரிச்சங்கு வரும் போது மரணச் செய்தியைக் கேட்கிறான். இரண்டாம் முறை சங்கு கைக்குக் கிடைக்கும் போது அவனே மரணமடைந்து விடுகிறான். வீடுகளில் வலம்புரிச் சங்கு வைத்திருப்பவர்களுக்கு ஐஸ்வரியம் கிடைக்கும் என்பது உண்மை என்றால் பூமாலை ஏன் மூச்சுத்திணறி மரணமடைய வேண்டும்? என்ற வினாவுடன் ஆசிரியர் இக்கதையை நிறைவு செய்திருப்பது சிந்திக்கத்தக்கது ஆகும். மேலும், விளிம்பு நிலை மக்களை ஒரு உயிராக, உயரிய பொருளாகக் கருதாத நிலையில் அவர்களால் கிடைக்கப் பெறும் பொருளை மட்டும் உயர்வாகக் கருதும் நிலை அதிகார வர்க்கத்தின் சுயநலத்தை எடுத்துரைப்பதாக உள்ளது.

முடிவுரை

நிலையான வருமானமும் மாற்றுத் தொழிலும் இல்லாத காரணத்தினால் விளிம்பு நிலை மக்களின் வாழ்க்கை கேள்விக்குரியதாகவே உள்ளது. தங்களின் அடிப்படை உரிமைகளுக்காகக் கூடக் குரல் எழுப்பும் திராணியற்றும், எப்போதும் அச்சத்துடனும் அதிகார வர்க்கத்தினருக்கு அடங்கியும் வாழ்கின்றனர். மனிதனாக உருவத்தில் இருந்தாலும் உயிர்க்கு மதிப்பற்ற தன்மையிலும் உத்திரவாதமற்ற நிலையிலும் வாழும் இவர்களது வாழ்வு பெரும் அவலத்திற்குரியது.

குறிப்புகள்

- [1] “ரா. கார்த்திக் & முனைவர் மு கவிதா. “மனுஷ்யபுத்திரன் கவிதைகளில் விளிம்பு நிலை மக்கள்.” *புதிய அவையம்*, ஜீன் 2023, ப-1244)
- [2] சிவசுப்பிரமணியன். ஆ., *அடித்தள மக்கள் வரலாறு*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2016.
- [3] சோ. டோனிஷா. ”தப்பாட்டம் நாவலில் விளிம்பு நிலை மக்கள்.” *சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்*, ஜீலை 2022, ப- 80. <https://doi.org/10.34256/irjt22s712>
- [4] மார்க்ஸ். அ. பொ. வேல்சாமி, (தொகுப்பு), *விளிம்பு நிலை ஆய்வுகளும் தமிழ்க் கதையாடல்களும்*. நிறப்பிரிகை வெளியீடுகள், சும்பகோணம், முதல் பதிப்பு, 1998.
- [5] முருகேச பாண்டியன். ந. *பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் விளிம்பு நிலையினர்*. நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், முதல் பதிப்பு, 2022.
- [6] ரவீந்திரன். சி. ஆர். *அடித்தள மக்களின் அடையாளங்கள். உங்கள் நூலகம்*, அக்டோபர் 2019.
- [7] ஜெயசீலன். இரா. *விளிம்பு நிலை மக்களின் வாழ்வில் விளக்கேற்றுவோம். தினமணி செய்தித்தாள் கட்டுரை*, மே 18 – 2024.

[8] ஸ்ரீகலா. விளிம்பு நிலை மக்கள் பற்றிய நிலைபாடுகள். figshare. Conference contribution. 2020. <https://doi.org/10.6084/m9.figshare.12479666.v1>

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை என்று உறுதிமொழி அளிக்கிறேன்.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.